ABBAYE DE FONTCAUDE

18/11/2013

Visite de l’abbaye Sainte Marie

Près du village de Cazerdarnes, en pleine garrigue, à 18 km de Béziers, se dressent les vestiges de l'abbaye Sainte Marie de Fontcaude. Visite avec Martine et François.

Tecum Laurenti, pacatior Fonscalidus

Avec toi, Saint Laurent, Fontcaude est plus en paix

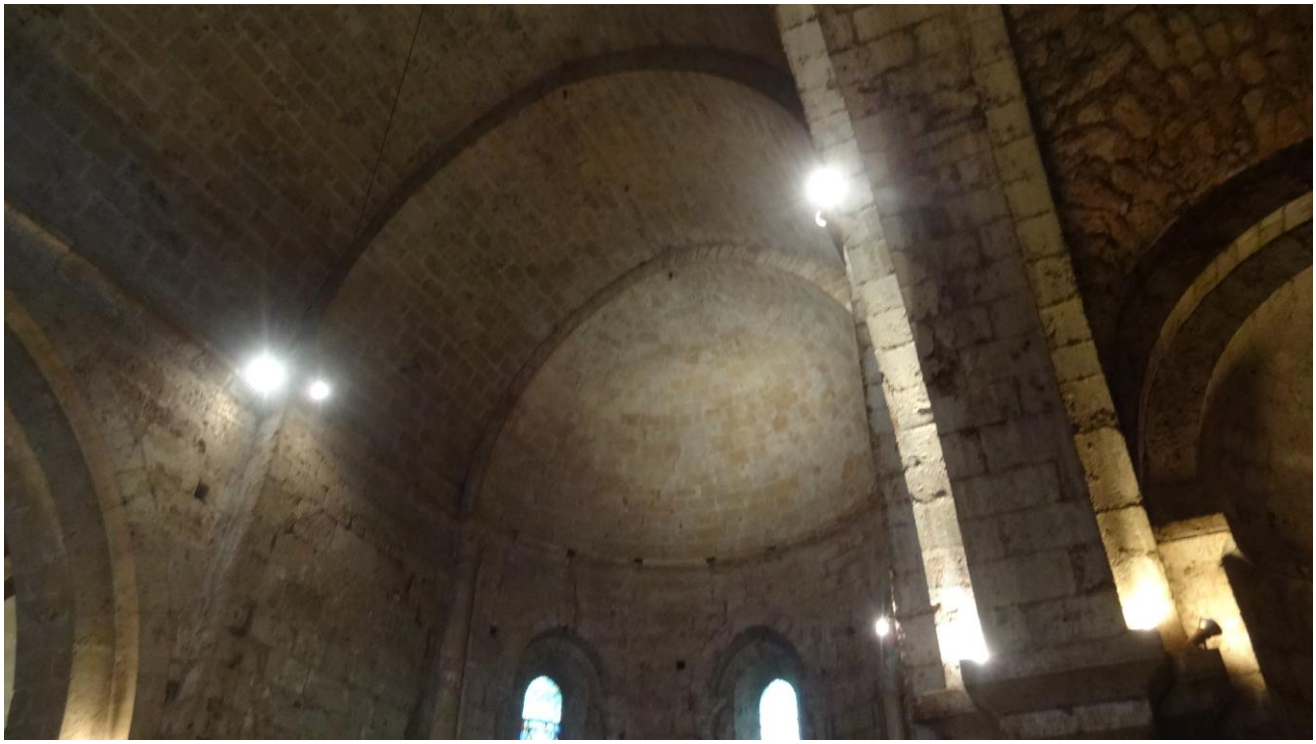
(devise de l' abbaye de Fontcaude)

C'est vers 1150 que d'installent quelques moines dans un lieu à caractère sacré (Fontcaude = source chaude). Ils vont ensuite relever de l'Ordre des Prémontrés, créé en 1120. L'abbaye se développe et en 1184 est construite l'église abbatiale de style roman dont on voit la façade sur la photo ci-dessus.

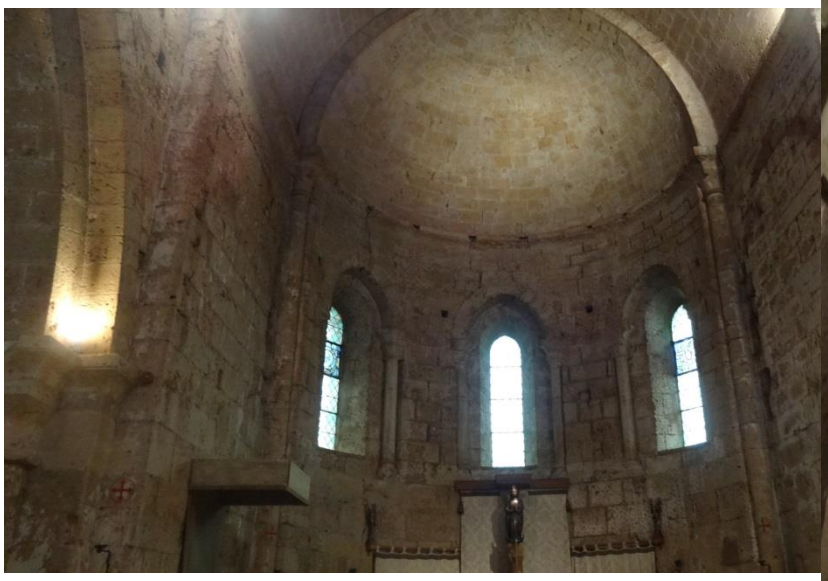
La crise cathare, la guerre de Cent ans et les guerres de religion vont successivement affaiblir l'abbaye qui sera pillée plusieurs fois. Au XVIIème siècle il n'y a plus que 6 chanoines et à la Révolution, l'abbaye sera vendue comme « bien national ».

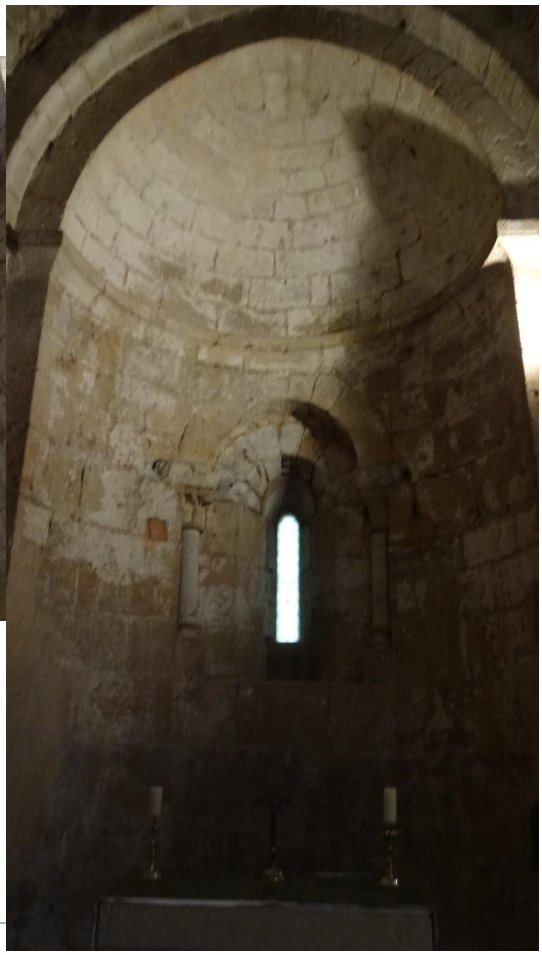
Totalement abandonnée, les vestiges vont être restaurés à partir de 1969 par l'association des amis de Fontcaude.

La nef

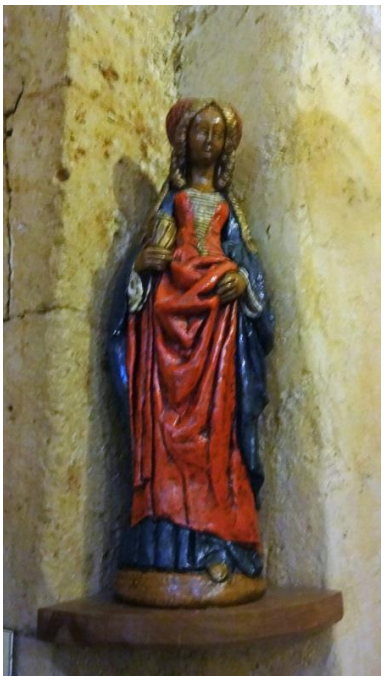


La nef romane est assez majestueuse, elle se termine par une abside en cul de four et possède deux collatéraux eux-mêmes avec abside.





Dans la nef et les collatéraux sont exposées des copies ou moulages de statues ou bas-reliefs.



Ici : une Sainte Catherine d'Alexandrie avec la roue de son suplice, la palme et l'épée des martyrs, une Marie- Madeleine, patronne secondaire de Fontcaude, copie d'une statue conservée à Cluny du XVème siècle et un Saint Georges de Cappadoce (réalisation moderne). Ci-dessous, une chapelle annexe et la reproduction de la statue de Notre Dame d'Huveaune (Huveaune étant une abbaye, fille de Fontcaude, près de Marseille)

Le cloître

Les travaux réalisés par l'association ont permis de dégager l'emplacement du cloître dont il ne reste pratiquement rien, l'arcade romane reconstituée porte un beau chapiteau roman.

Le musée

Il comporte notamment de très beaux chapiteaux retrouvés à Fontcaude.

Celui-ci montre l'affrontement entre Catherine d'Alexandrie et l'empereur Maxence. Catherine demanda à Dieu de casser la roue de son supplice et à droite, un ange casse la roue qui s'effondre sur les soldats. Ce chapiteau est l'un des rares qui n'a pas été saccagé en 1577 lors du pillage de l'abbaye. Ci-dessous le roi Saül qui épargne le roi Agag vaincu, au mépris des paroles de Dieu transmises par le prophète Samuel.

Fontcaude et Compostelle

Ce chapiteau représente sur une face Saint Jacques vêtu en pèlerin, avec le manteau et tenant le bourdon de sa main droite, la main gauche tenait sans doute un livre.

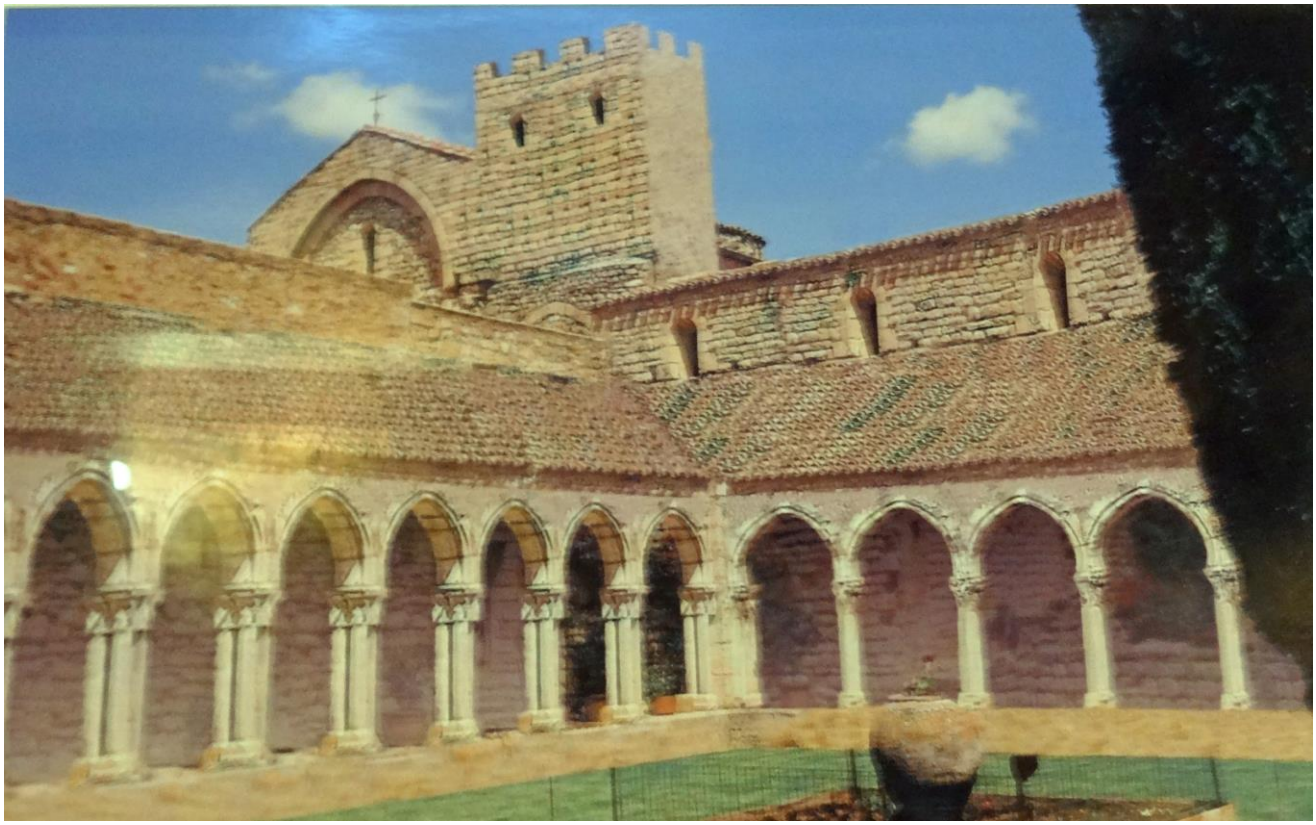
Sur les autres faces des pèlerins ployant le genou en signe de respect (cf. le dessin de gauche).

En effet Fontcaude se trouve sur une bretelle du chemin de Saint Jacques qui partant de la voie Domitienne rejoint le chemin d'Arles.

Fontcaude et la fonderie de cloches

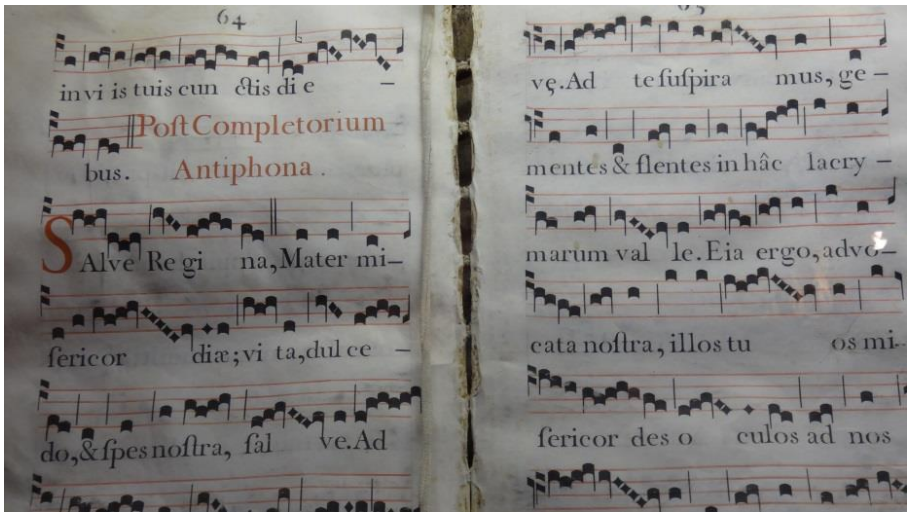
La fonderie de cloches a été retrouvée “in situ” en 1973. Datée des dernières années du XVI° s. elle est un exemple presque unique en France.

Une représentation de ce que devait être l'abbaye, le cloître et le clocher fortifié.



Le clocher moderne….

Et ci-dessous un recueil de chants grégoriens, en effet compte tenu de son acoustique exceptionnelle, Fontcaude, organise des concerts du groupe « Occitania sacra » spécialisé dans le chant grégorien de la liturgie dite de Narbonne.



FIN

Réalisation Jean-Pierre

Février 2014